



Prix : 5 Frs -- Etranger et Congo : 6 Frs

SIXIÈME ANNÉE

20 JUIN 1951

# TINTIN

LE JOURNAL DES JEUNES DE 7 A 77 ANS

25



ARBACES ET GALO ECHAPPERONT-ILS A ALIX ? (Voir p. 11.)

JM



# Les Tricheurs



**J**E rencontre volontiers mon cousin Dominique. C'est un jeune garçon alerte, vif d'esprit, et qui a le sens de l'honneur. Ainsi, dernièrement, il demanda à l'un de ses camarades de jouer aux cartes avec lui; après un temps, comme le jeu l'ennuyait, celui-ci feignit de tricher; la

réaction de Dominique ne se fit pas attendre :

— Je ne joue plus avec toi ! s'écria-t-il. Tu triches ! Tu ne joues pas franc-jeu. Et je déteste les tricheurs !

— Bravo, Dominique ! lui dis-je alors. J'aime cette sainte indignation. Tricher, c'est voler, sans aucun doute. C'est s'approprier un bien, un enjeu qu'on n'a pas mérité.

Et, pour nous détendre tous trois, en signe de réconciliation, nous descendîmes au jardin taper sur un ballon de football.

Or, hier au soir, rentrant de l'école, il passe chez moi me dire bonjour. Malgré ses traits tirés par la fatigue, il avait la mine réjouie et semblait d'excellente humeur.

— Eh bien, Dominique, quelles nouvelles ? N'es-tu pas en période d'examens ?

— Oui, depuis quelques jours.

— Et ça marche ?

— Pas trop mal. Ce matin, cependant, à la composition d'Histoire, je me suis trouvé en sérieuse difficulté. J'avais négligé de repasser les premiers chapitres et, bien entendu, c'est sur ceux-là qu'on nous a interrogés !

— Alors, si je comprends bien, tu vas recueillir un magnifique zéro à la composition d'Histoire ?

— Penses-tu ! Pas si bête ! J'étais placé à côté de mon ami Octave qui tutoie tous les princes de l'Antiquité et grimpe allègrement à leur arbre généalogique ! Il m'a suffi d'un coup d'œil par-dessus son épaule, de temps en temps...

— Comment ! Tu as copié ? Toi qui déteste les tricheurs ? Vraiment, Dominique, je ne te reconnais plus ! Sais-tu que copier aux examens, c'est la même chose, exactement, que de tricher au jeu : c'est voler les points des autres, c'est s'approprier un bien qu'on n'a pas mérité ?

Dominique n'avait pas pensé à cela. De bonne foi, il tombait des nues. C'était, en effet, la même chose. Il ne me répondit pas et je compris qu'il valait mieux ne pas insister. Mais, le voyant s'éloigner, le front songeur, j'eus la certitude qu'il ne recommencerait plus.

*Tintin*

**TINTIN** (hebdomadaire) Administration, Rédaction et Publicité : rue du Lombard, 24, Bruxelles. — Editeur-Directeur : Raymond Leblanc. — Rédacteur en chef : André-D. Fernex. — Imprimerie : Etablissements C. Van Cortenberghe, rue de l'Empereur, 12, Bruxelles.

# mon Courrier

**Crombois Léon, Mons.** — Tu peux créer une équipe de football « Tintin » dans ta localité, mais je ne puis encore intervenir. Nous étudions la chose. Désire correspondre avec un Anglais de quinze ans environ. Ecrire au journal.

**Popiel Paul, Elisabethville (Congo).** — Hélas ! ta réponse à notre enquête nous est arrivée trop tard. Merci pour tes photos, qui sont fort jolies, et pour les histoires drôles. Es-tu déjà membre du Club ? A toi.

**Warginaire Jean, Meesse.** — Aimerais correspondre avec un ami de « Tintin » qui aime le sport. Ecrire au bureau du journal.

**Steele Anne-Marie, Uccle.** — Bravo pour ta longue lettre ! Tout ce que tu nous révéles de toi et de ta famille est fort intéressant. Je ne puis, hélas ! répondre à tous les points de la lettre. Amitiés pour vous tous.

**Fobe Jacqueline, Tronchiennes.** — Il existe des films fixes de « Tintin », qui fonctionnent avec appareil spécial, mais pas d'autres. Bien à toi.

**Opsomer Nicole, Anvers.** — Tes devinettes étaient très amusantes, mais il est heureux que tu m'aies donné les réponses ! Sans...

## LE RALLYE DES « CAISSES À SAVON » DE JUMET

Ci-contre : Le constructeur de la voiture 37 qui a remporté la coupe d'élégance, offerte par le journal « TINTIN ».

Ci-dessous : Trois jeunes concurrents viennent de prendre le départ.

**Coen Léon, Bruxelles.** — Dans la phrase qui doit servir à l'établissement du code chiffré, il y a, bien sûr, une lettre de trop. Mais le lecteur intelligent a rectifié de lui-même ! C'est ce que tu as fait.

**De Baerdemaeker Freddy, Koekelberg.** — Aimerais rencontrer un compagnon de route pour entreprendre, au mois d'août prochain, un voyage à vélo, soit en France, soit aux Pays-Bas. Ecrire au journal.

**De Fouquart Chantal, Bruxelles.** — Il était charmant ton petit poème sur « Le Printemps ». Je te remercie de me l'avoir dédié. Amitiés.

## LE TRESOR DES GUEUX

Nous vous rappelons, les amis, que les organisateurs des spectacles de Beersel accordent aux lecteurs de « Tintin », ainsi qu'aux membres du club, d'importantes réductions sur le prix des places de 100, 80, 60 et 40 francs.

Pour les amis de « Tintin » (munis des bons de réduction contenus dans le journal) : 80, 60, 40 et 20 francs. Pour les membres du Club (sur présentation de leur carte de membre) : 50, 30, 20 et 15 francs.

« Le Trésor des Gueux » se donne au château de Beersel tous les samedis à 20 heures et les dimanches à 16 h. 30 et 20 heures.



## LES AVENTURES DE RENAUD ET DU PETIT CHEVAL AJAX

Je vais chercher la soupe, un instant de patience.

Prenez votre temps, Monsieur !

Et le sorcier Servola sortit, en étouffant un ricansment...

Ha ! ha ! ha !

Resté seul, Renaud laissa ses pensées vagabonder, mais...

.. soudain...

!!!



# Conrad le Hardi

TENTES ET DESSINS DE BOB DE MOOR

Gérard, le serviteur félon, s'est échappé du château. Deux chevaliers ont été envoyés à sa poursuite. Arrivé dans la forêt, le domestique rencontre Steenardt, ennemi du seigneur, et le supplie de l'aider...

Où diable peut-il être ?... Va donc voir de ce côté, Johan.



AAAH !

Ciel !



Quelqu'un caché dans les buissons a tiré sur lui... Ce ne peut être Gérard, il n'est pas armé !



Pauvre Johan ! Il doit être mort, je ne le vois plus bouger... Filons d'ici !



Vite, aux chevaux ! C'est ma seule chance...



Trop tard, mon gaillard !... Allons, fais tes prières; tu vas mourir.

STEENARDT !



C'est toi, couard, qui viens de tuer Johan d'une flèche dans le dos. Avance donc, si tu l'oses : je suis prêt à défendre chèrement ma vie !

Suffit, beau phraseur ! Ta dernière heure a sonné.



Ha ! ha ! ha ! Te voilà à ma merci, fier chevalier !



Prends encore ça... avec mes amitiés pour Satan !

AAAH !



Nous voilà débarrassés de ces importuns !



AU SECOURS !

Que se passe-t-il ? C'est la voix du serviteur !



BOB DE MOOR-25  
(A suivre.)



# LES FEUX JOE LA S<sup>T</sup>-JEAN

**O**n vient d'allumer un grand brasier sur la place du hameau. Dans la nuit chaude, le bois crépite, les flammes se tordent et font passer des éclairs blonds sur les visages des paysans. La main dans la main, garçons et filles dansent une farandole autour du feu en chantant des rondes centenaires. Tout à l'heure, les plus hardis d'entre eux s'élanceront vers le brasier et sauteront par dessus. Car c'est aujourd'hui le 23 juin, veille de la Saint-Jean. Et des centaines de feux pareils à celui-ci illuminent les campagnes du vieux continent.

## EN SOUVENIR D'UN SACRILEGE

**D**ANS les temps les plus reculés, les peuples primitifs adoraient le feu parce qu'ils voyaient en lui la représentation du soleil sur la terre. Ils célébraient cet astre au solstice d'été, c'est-à-dire pendant la période de l'année où les jours sont les plus longs, en allumant de grands feux de joie. Les Chrétiens firent leur cette fête; voici comment. Le 23 juin de l'an 362 après Jésus-Christ, sous l'empereur romain Julien l'Apostat, les païens profanèrent la sépulture de saint Jean-Baptiste à Sébaste où ses disciples l'avaient enseveli après qu'il eut été décapité: ils brûlèrent ses os et dispersèrent ses cendres au vent. Bouleversés par ce sacrilège, les fidèles décidèrent de rappeler ce fait par des feux commémoratifs qu'ils allumeraient chaque année le 23 juin. C'est ainsi qu'une fête chrétienne succéda à une fête païenne sans que rien ne fût modifié à son déroulement apparent.

## EXECUTES EN PLACE DE GREVE

**L**ES feux de la Saint-Jean n'étaient point l'apanage exclusif des campagnes. On les célébrait aussi dans les villes. A Paris, au moyen âge, on prit l'habitude d'allumer tous les ans un grand brasier en place de Grève. Le gouverneur de la ville, le prévot des marchands et tout le corps de la cité escortés de gardes s'y rendaient en grande pompe, drapeaux et tambours en tête. Au milieu de la place, s'élevait un mât de 25 mètres de hauteur hérissé de traverses de bois auxquelles on

attachait des branchages et de la paille. On plaçait même dans le bûcher des fusées et des pétards. Quand la cavalcade des officiels avait fait trois fois le tour de la Grève, le prévot mettait le feu à la pile et les échevins, suivant son exemple, y jetaient aussitôt des torches enflammées. Alors, de grands cris d'allégresse montaient de la foule dont les archers et les arquebusiers avaient grand peine à contenir l'ardeur.

Malheureusement, la Saint-Jean était alors l'occasion d'un acte d'authentique barbarie. On suspendait au mât une cage contenant quelques douzaines de chats noirs, symboles du diable, qui étaient condamnés à être grillés vifs. Les miaulements effroyables de ces pauvres bêtes formaient avec l'éclatement des pétards et le crépitement du feu une symphonie infernale.

## LES ARTIFICIERS ENTRENT EN SCENE

**L**ORSQUE l'usage de la poudre fut devenu général, le feu de la Saint-Jean dans les villes fut changé en feu d'artifice: à Paris spécialement où ne subsista bientôt plus que celui de la place de Grève. Mais ce dernier conserva longtemps une grande solennité. Certains rois comme Louis XI, François I<sup>er</sup> et Henri II daignèrent même l'allumer de leur propre main. Le 23 juin était alors l'occasion pour les souverains de faire des largesses au peuple.

Le dernier feu officiel que connaît Paris fut celui de 1789. Il fut allumé sur l'ordre du gouverneur de la Bastille. Ce digne homme était sans doute fort loin de se douter qu'il devrait rendre, trois semaines plus tard, sa forteresse aux révolutionnaires.

Mais si elle est tombée en désuétude dans les villes, la coutume d'allumer des feux de joie à la Saint-Jean est restée très vivace à la campagne. De nos jours encore, chaque année, la nuit du 23 juin est pour les paysans de France, d'Allemagne et d'ailleurs l'occasion de danses et de chansons autour d'un brasier. Ce n'est pas nous qui le déplorerons. Il est bon de conserver certaines traditions.

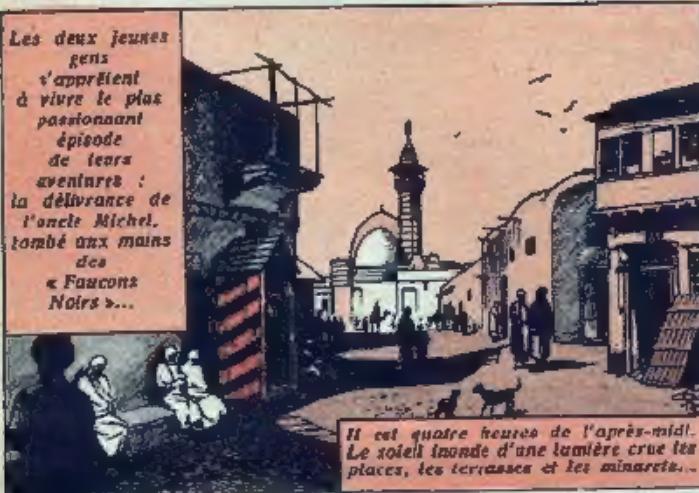




# Les FAUCONS de la MER

Marc et Denis se sont liés d'amitié avec Jean, un « Chevalier du Bonheur », ennemi des « Faucons Noirs ». Jean les présente au chef de son organisation, qui accepte l'aide des deux jeunes gens. Tous ensemble, ils essaient de retrouver l'oncle de Marc, qui a été enlevé...

Les deux jeunes gens s'apprennent à vivre le plus passionnant épisode de leurs aventures : la délivrance de l'oncle Michel, tombé aux mains des « Faucons Noirs »...



Il est quatre heures de l'après-midi. Le soleil inonde d'une lumière crue les places, les terrasses et les minarets...



... tandis que dans les ruelles étroites de la vieille cité règne une pénombre fraîche.

C'est dans ce quartier que nous retrouvons Marc, vêtu en indigène.



La troisième rue à droite, a dit le capitaine N., puis j'arriverai dans la rue qui monte vers la Mosquée d'El Nasir...



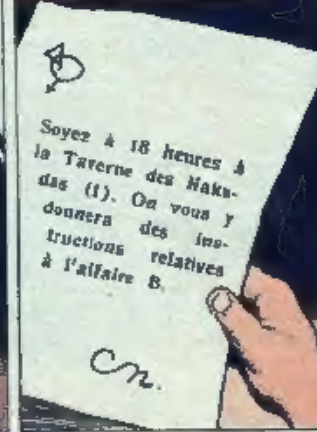
Voilà la Mosquée... et à droite, la maison du professeur Lopez, l'ami de mon oncle...



Professeur Lopez ?

Oui. Qu'est-ce ?

Un message.



Soyez à 18 heures à la Taverne des Nakados (1). On vous y donnera des instructions relatives à l'affaire B.



Tu dois m'attendre ?

Oui.

Bon. Eh bien, va dans l'atrium. Je t'y apporterai une collection, puis nous partirons.



Quelle magnifique pièce ! Elle doit dater du temps des pharaons.



... sur la place, devant la maison du professeur Lopez, un Arabe suspect fait les cent pas.



Vers 17 h. 30...

Le voilà... Il n'est pas seul.

Le professeur et Marc se dirigent vers les quais du Nil, où se trouve la Taverne des Nakados...



L'Arabe leur emballe le pas...



Un peu plus tard...

Voilà Denis.

Tout va bien. Attendez les événements et n'intervenez pas.



Soudain l'espion arabe, qui était entré dans la taverne avec nos amis, se lève et va vers la porte...

Que se passe-t-il ?



UASCEK !

NALA !

NALA ININKIS !

Mais à cet instant une violente bagarre éclate dans le cabaret, entre les Nakados et des dockers du port.





ROMAN INEDIT DE  
FRANCIS DIDELOT

# Les Aventures de DZIDZIRI

ILLUSTRATIONS  
D'ALB. WEINBERG



Le « Normandie des Aïres », à bord duquel le jeune Dzidziri avait pris place comme passager clandestin, s'est abattu au cœur de l'Afrique. Avec quelques amis noirs, notre héros vient de délivrer trois de ses compagnons de voyage, prisonniers des Hommes-Crocodiles. Mais l'un d'eux, l'ingénieur Hage-Davricourt, a trouvé la mort au cours de l'expédition...

## LE SECRET DE L'INVENTEUR

**L**A nuit tombait, cette nuit lourde, épaisse, spéciale à l'Afrique, faite de mystères et de dangers qui rôdent, avec, parfois, dans le lointain, le sourd rugissement d'un fauve, l'appel pleurnicheur de l'hyène; et ces mille bruits qui vous cernent, vous assaillent, ces glissements dont on ne peut définir l'origine, ces craquements qui s'éternisent jusqu'à l'aurore...

Dzidziri et ses deux rescapés étaient assis sur le sol; près d'eux brûlait un feu afin d'éloigner les animaux. Tous trois se taisaient. Ils distinguaient, à quelque distance, éclairées à contrejour, les silhouettes fantomatiques de Nomogo-Kosso et ses amis; rassemblés, ceux-ci célébraient des rites à la mémoire des camarades tombés durant l'attaque de l'île Sacrée. Aucune tristesse d'ailleurs; la victoire sur les Fils du Crocodile était trop totale; leur reprendre les prisonniers, brûler leur village, détruire leurs idoles, que rêver de mieux? Cela venait des défaites passées.

Dzidziri soupira :  
— Pauvre vieux Hage-Machin...

Yves Larnaud secoua la tête qui les enveloppait :

— Pourquoi s'attarder à des regrets? Dzidziri a fait l'impossible pour nous sauver tous les trois. Tu es un brave gars, mon petit, dit-il une fois de plus. Quand je me rappelle! J'ai presque failli t'envoyer par dessus bord lorsque Sophie m'a annoncé ta présence.

Dzidziri eut un rire léger :

— Bah! Je ne me serais pas tué... Les fétiches sont avec moi.

Le silence retomba. Là-bas, le sorcier dansait et l'on apercevait son ombre bondir et violer. Dzidziri exhala :

— Ceux-là, tout leur est un prétexte à cabrioler.

— Et ton petit copain Laobé?

— Moi! En a là, fit une voix algrolette dans l'obscurité.

Soudain Dzidziri interpella le pilote :

— Commandant, que voulais-tu dire Hage-Davricourt avec son « vengez-moi »?

L'aviateur feignit de s'étonner :

— Je n'ai pas entendu.

— Oh! protesta le jeune garçon, c'est pas chic, commandant : vous pouvez me faire confiance tout de même.

— Oui, vous me prenez pour un gamin, bougonna Dzidziri sans cacher son mécontentement. Il se leva. A la lisière du cercle de lumière une ombre bondit, puis, un peu plus loin, deux yeux le fixèrent : ils étaient d'un rouge semblable à des rubis. Sans s'émouvoir, il claqua dans ses mains; la bête s'enfuit. Dzidziri revint vers le campement; il était calme, résolu. Tout de suite, il reprit :

— Eh bien soit, fit-il et il perçut le secret accord de Sophie. Hage était persuadé que la chute du « Normandie » était anormale; selon lui, l'avion a été saboté.

— Saboté? répéta Dzidziri. Mais pourquoi? Par qui?

— Pourquoi? Pour l'empêcher de boucler son tour de la terre par les pôles. Par qui? Par ceux qui auraient eu avantage à le concurrencer. Ou même...

Il n'acheva point sa phrase. Dzidziri insistait, il haussa les épaules :

— Rien... rien... Hage prétendait que l'avion devait traverser l'orage sans être incommodé. Selon lui, une machine infernale a été placée dans la queue, réglée pour sauter lorsque nous survolerions la partie la plus désertique du continent africain. Les grondements du tonnerre ont couvert l'éclatement de la bombe. Tu vois, c'est bien une chimère d'inventeur.

Mais voici Dzidziri qui déclarait :

— Ça me semble possible, à moi.

— Bien entendu, fit Yves gentiment, toi, tu ne rêves que bagarres!

— Et vous, Mademoiselle Sophie, demanda le garçon tourné vers la jeune fille silencieuse.

Elle hésita un moment avant de répondre, puis elle exprima avec sa douceur coutumière :

— Je n'y comprends pas grand chose. Pourtant, M. Hage-Davricourt me semblait un homme pondéré. Il n'aurait tout de même pas lancé une telle accusation sans motif.

Dzidziri avait de bons yeux et, dans les ténèbres, il distinguait la main de Sophie qui se posait sur le bras du pilote; oui, elle affectait d'être de l'avis de leur jeune sauveur pour lui faire plaisir; en vérité, elle pensait comme l'aviateur.

— Bon, déclara-t-il pour conclure l'entretien. N'en parlons plus et dormons. Demain, une longue route nous attend.

Il s'allongea sur le sol. Une heure peut-être s'écoula. A leur tour, Yves et Sophie s'étaient étendus; ils bavardèrent encore quelques instants puis leur respiration se régularisa. Tout était silence; il n'y avait que les craquements légers du feu allumé et, là-bas, on ne savait où, les appels rauques de deux fauves

une main saisi sa cheville, si fermement qu'il faillit tomber. Une voix chuchota; il identifia le sorcier; il s'assit en face de lui.

— Quelle idée a encore poussé dans la tête du Lionceau à la Criaière de Flamme?... fit le féticheur avec un respect visible et qui enchantait le garçon : au moins, ici, il n'était pas tenu pour quantité négligeable...

— Ecoute..., dit-il en se penchant de façon que nul ne surprit leurs paroles.

Avec le jour, le départ s'organisa. La plupart des Fils de Simba rejoignaient le village. En revanche, Nomogo et Laobé demeuraient encore avec Dzidziri et ses amis.

— Ils vont nous guider vers des lieux plus civilisés, expliqua-t-il à l'adresse d'Yves et Sophie.

— C'est toi qui nous commandes, fit le jeune aviateur avec un sourire cordial.

On s'installa tant bien que mal sur la jeep, aujourd'hui débarrassée de ses oripeaux et débarbouillée de ses peintures.

Après un dernier adieu aux Fils de Simba, en route. Longtemps encore, ils percurent les battements sourds du tam-tam qui saluaient leur départ. Puis, ce fut le silence.

Sophie et Yves étaient assis derrière; Dzidziri avait gardé le féticheur et le petit Noir près de lui. Lentement on progressait au travers de la brousse. On quitta la protection des arbres pour une savane aux herbes brûlées. Dans le lointain, des collines. Ça et là, poussaient des arbres et l'on apercevait des animaux en fuite. Sophie contemplant le panorama, nouveau pour elle :

— C'est magnifique.

— Mais, s'étonna Yves, tu es sûr de ta route, bonhomme?

— Absolument sûr, répliqua Dzidziri. Avec Nomogo, aucun risque de se tromper.

Ils roulèrent encore. Soudain, Yves Larnaud se dressa en sursaut :

— Là! un débris d'avion... Arrête!... Arrête-toi, Dzidziri, je vais voir... Mais...

Il n'acheva pas. Dzidziri, tourné à demi, répliquait avec une pointe d'ironie :

— Oui, c'est ici que le « Normandie » est tombé.

Et lui-même n'en dit pas davantage : parce qu'il venait de découvrir des présences humaines près de l'avion. Deux hommes, deux Blancs, étaient là et les regardaient venir.

La semaine prochaine :

LE PRINCE  
EPHRAÏM



Je te cherchais, Nomogo, déclara-t-il.

On avait enterré l'ingénieur, recouvert la fosse avec des pierres pour protéger la dépouille des petits fauves. Sophie murmura :

— Un brave homme... Quand on songe qu'il avait survécu aux blessures reçues lors de la chute de l'avion.

— L'avion... répéta Dzidziri derrière elle.

— Commandant, avant de mourir, M. Hage-Davricourt vous a fait des recommandations. Il vous a parlé du « Normandie des Aïres »; il vous a dit... J'entends encore ses paroles : « Tâchez de savoir... » De savoir quoi?

Son ton devait avoir une gravité inhabituelle, car Yves Larnaud capitula :

chassant de compagnie. Dzidziri se redressa; il eut un regard vers ses deux compagnons endormis; il haussa les épaules : décidément, on le prenait pour un môme; bien la peine de mettre l'île Sacrée au pillage!

Il s'approcha du campement des Fils du Lion. Des formes gisaient sur le sol, assommées par le sommeil. Tout à coup,

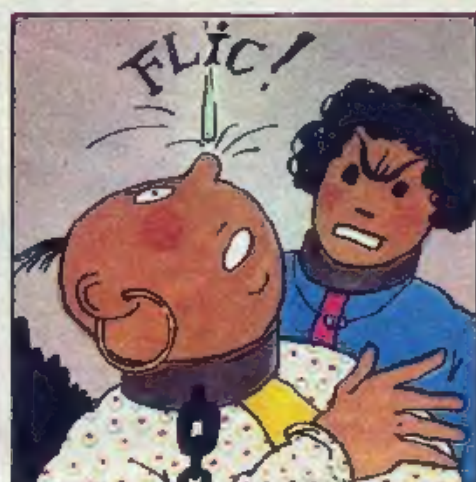


# LES MAMELUKS DE BONAPARTE

TEXTES ET  
DESSINS DE

Hassan et Kaddour ont été assassinés et jetés dans un cachot par deux faux policiers, amis de M. de Montblidon.

JACQUES  
LAUDY



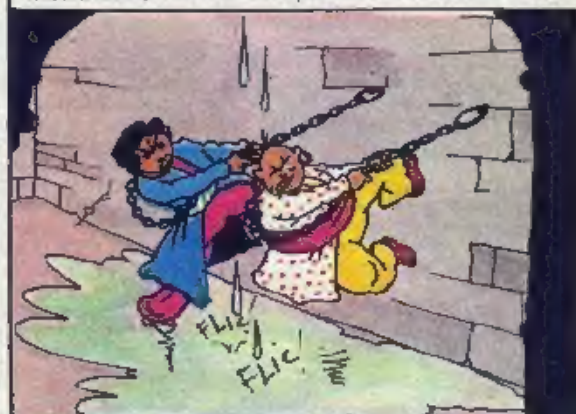
Hassan et Kaddour découvrent avec horreur que par un trou ménagé dans la voûte, de l'eau tombe, de plus en plus vite...



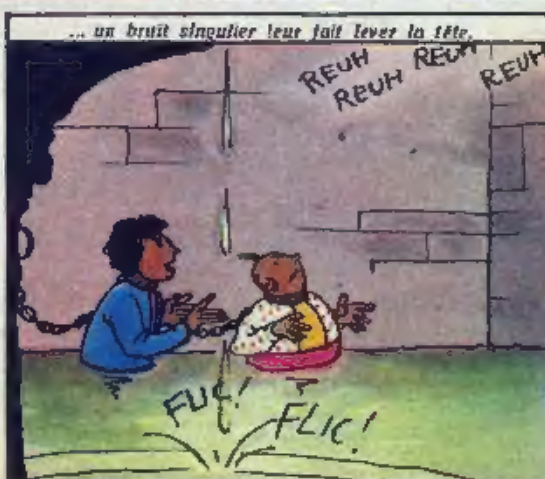
Mais alors ? C'est à cela que cet infâme Montblidon faisait allusion en parlant de nous tenir au frais !



Frénétiquement, les deux infortunés se mettent à tirer sur leurs chaînes, dans le vain espoir de les arracher du mur.



ET LES HEURES  
PASSENT...  
LENTEMENT,  
INEXORABLE-  
MENT...  
LE CACHOT  
S'EMPLIT  
SOUS LES YEUX  
D'HASSAN  
ET  
DE KADDOUR...







— Comment ? fit le second, Tu as envoyé quelqu'un reconnaître le logis de...

— Chut ! Point de nom ! interrompit la voix grave. Non, je n'y ai envoyé personne. J'y suis allé moi-même.

— Pas possible ! s'écrièrent les deux autres.

— Hier, dans l'après-midi, un ouvrier tapissier se présentait au palais que vous savez, en l'absence du maître. Il y avait, paraît-il, des mesures à prendre pour les nouveaux rideaux de la chambre à coucher. Cet ouvrier, sous les yeux des valets, fit tous les gestes de son métier ; mais ses yeux à lui n'étaient pas inactifs, et sa mémoire enregistrait tout ce que voyaient ses yeux.

— Si bien donc...

— Si bien que, les yeux fermés à présent, je pourrais aller tout droit de la galerie à l'alcôve.

Les deux autres éclatèrent de rire.

— Il me suffit, continua-t-il, de prendre chemin faisant trois repères. Une glace de Venise, montée

en psyché, et encadrée de cuivre repoussé, se trouve dans la première baie ; cette glace est exactement orientée vers la deuxième baie, qui est fermée par un voile de brocard. Au-delà règne un tapis rectangulaire, fort commode pour marcher à pas de loup. A gauche, le tapis est longé par une armoire basse, dont l'extrémité n'est séparée du lit que par une dizaine d'enjambées.

— Nous avons compris, nous connaissons notre affaire, ricanaient les deux autres spadassins.

— Fort bien. Néanmoins, j'ai encore deux observations à faire. Primo : il faudra dissimuler la lanterne sourde dans un coin de la galerie, et la reprendre au retour. Secundo : au moment de l'élan décisif, nous nous tiendrons soigneusement hanche à hanche, afin d'arriver au but au même instant, faute de quoi, nous risquerions de nous entr'égorgier sans le savoir.

Sandro et Beppo écoutaient assez distraitement. Dans cette ville, à cette époque, rien n'était plus commun qu'un complot de ce genre. Et comme l'autorité parfois y trempait les mains, mieux valait pour les simples citoyens, de ne jamais s'en mêler. Les deux frères se gardaient de faire le moindre bruit.

Cependant, un dernier propos leur fit dresser l'oreille. Il était tenu par l'homme à la voix grave.

— Le meilleur jour, dit-il, est lundi. Ce jour-là, notre ours se couche plus tôt, car le lendemain, il inspecte ses galères.

A ce mot, Beppo et Sandro échangèrent des coups de coude. Ils avaient compris...

— Quel est le signe de reconnaissance ? demanda encore la voix aiguë.

— En nous retrouvant devant le palais de l'ours, nous nous dirons « Bon vent ! »

— Le souhait est de rigueur, quand un marin met la voile...

— Définitivement ! conclut le troisième.

Ils s'esclaffèrent derechef. Puis on entendit un roulement de bottes et de rapières. Les conjurés s'éloignaient.

— Qu'allons-nous faire ? murmura Sandro.

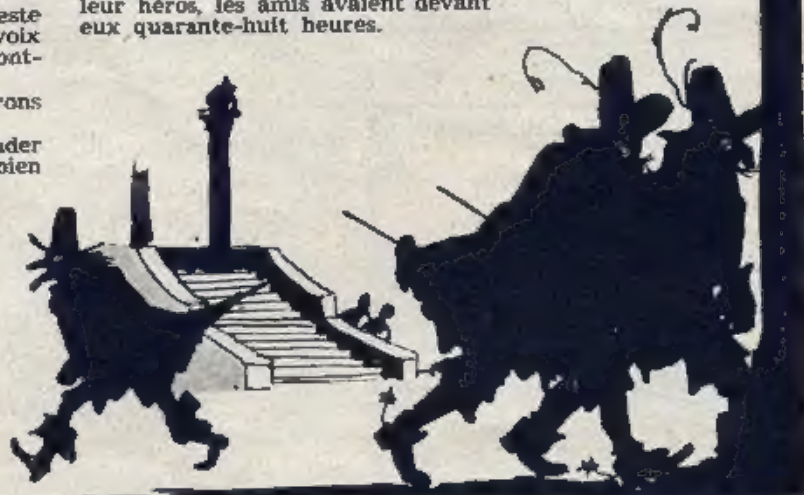
— Il faut avertir l'Amiral des Quatre-Mers.

— Il ne nous écouterait même pas.

— Alors, nous agirons à sa place.

★

On était au samedi. Pour sauver leur héros, les amis avaient devant eux quarante-huit heures.



On les appelait les « Frères-Couleuvres » parce qu'à la fin de leurs exercices, ils se désossaient littéralement et rampaient avec agilité comme des serpents. Mais ils n'étaient pas frères. L'un venait de Bergame et l'autre de Plaisance.

Ils avaient treize ans tout juste, — nés à quelques jours de distance — quand ils avaient commencé leur carrière de badlans, dans les états du Pape. De ville en ville, s'exhibant sur les places et dans les palais des grands, ils s'étaient trouvés finalement à Venise, et ils ne l'avaient plus quittée.

Les Vénitiens, tant riches que pauvres, raffolaient de la gymnastique. Il n'était guère de jours où Sandro et Beppo ne fussent priés de montrer leurs talents, ici ou là. Même le doge, les ayant fait paraître chez lui à l'issue d'un banquet, les avait gratifiés d'une pièce d'or. Le plus souvent, pour prix de leurs services, ils se contentaient d'une écuelle de soupe et d'une poignée de menue monnaie. Ils couchaient dans les hangars à gondoles, ou bien au corps de garde de la douane, quai des Esclavons.

Maintenant les habitudes du métier étaient prises, pour nos deux garçons, et leur pensée s'était reportée vers d'autres rêves.

Peu à peu, ils s'enthousiasmèrent pour les prouesses de la marine.

C'était l'époque où la République de Venise dominait la Méditerranée, et où des galères puissamment armées, portant le gonfalon de Saint Marc, couraient sus à tout étranger qui, entre Chypre et Cadix, osait inquiéter le commerce vénitien. Le héros de cette guerre navale, c'était alors Arrigho Pelagrio, auquel le Conseil des Dix venait de conférer le titre d'Amiral des Quatre-Mers, pour le récompenser de ses victoires.

Sandro et Beppo adoraient l'Amiral, bien qu'ils ne lui eussent jamais parlé. Deux ou trois fois, chez des patriciens où ils faisaient leurs tours, ils avaient aperçu cette silhouette massive, ce visage renfrogné. Ils avaient entendu ce rire, qui roulait comme le tonnerre. Mais, à ce rire narquois, nul ne répondait.

Un malaise régnait autour du brillant capitaine. Depuis la conclusion de la paix, il était mal supporté par ces hommes dont il avait protégé les richesses. On lui en voulait d'être rude et de traiter avec dédain les chefs des vieilles familles. Ceux-ci complotaient contre lui. Mais il ne daignait pas s'en apercevoir.

★

Un jour que les Frères-Couleuvres prolongeaient leur sieste dans leur hangar du Canal-Grande, ils entendirent des voix au-dessus d'eux. Il y avait, sur l'escalier qui précède le Pont-des-Soupirs, trois individus qui discutaient :

— N'insistez pas, disait une voix grave. Nous nous tiendrons à mon plan. Le vôtre est trop compliqué.

— Et le tien, trop simple, repartit une voix aiguë. Escalader une façade par une nuit noire, est une entreprise bien périlleuse.

— Nous prendrons une lanterne sourde.

— Sa lumière nous trahira. Et même si nous arrivons au-dessus, il y a neuf chances sur dix pour que nous soyons accueillis par des coups d'arquebuse.

— Il m'est arrivé douze fois de pénétrer par une fenêtre haute dans le logis des gentilshommes que je devais expédier. Je me flatte que jamais les gens de la maison n'ont entendu le moindre bruit.

— Ce n'est rien de s'introduire dans la place, intervint le troisième. La difficulté est de se diriger à l'intérieur.

— C'est difficile pour les maladroits, qui s'égarent, pour les ivrognes qui titubent, et pour les imprévoyants qui ont négligé d'envoyer des reconnaissances préalables.



# quatre-mers

Conte inédit de  
Jean-Pierre Norton  
illustrations  
de Jacques Lamy



Le soir, ils descendirent au port et explorèrent les cabarets, sous couleur d'y exécuter leurs exercices. Le produit de la quête était maigre, mais ce que les Frères-Coulevres cherchaient cette nuit-là valait plus pour eux que de l'argent.

La chance les servit : Arrigho Pelagrio se trouvait à la Taverne du Prêtre-Jean. Mais il ne fit nulle attention aux gymnastarques, qui n'osèrent lui adresser la parole.

Ils se contentèrent de suivre sa gondole, quand il se décida — fort tard — à rentrer chez lui. Prenant au court par les ruelles, ils arrivèrent au débarcadère en même temps que l'Amiral.

Visiblement ivre, celui-ci gourmanda ses gondoliers, de grands diables armés jusqu'aux dents; puis il rentra, et presque tout de suite après, un ronflement sonore s'éleva dans la nuit chaude.

La soirée du lendemain fut toute pareille, sauf en ceci que, l'Amiral parut apercevoir les équilibristes, au moment où Sandro, par l'intermédiaire d'une bouteille vide posée sur son menton, soutenait Beppo, les pieds en l'air, deux doigts sur le goulot. Pelagrio donna une pièce d'argent à la quête. Il rentra de nouveau fort tard et se mit immédiatement à ronfler.

C'est le lundi soir seulement qu'il parla aux deux frères. Mais tout ce qu'ils purent lui dire fut vain; le géant chassait leurs paroles comme des mouches et recommençait à boire.

Il partit plus tôt. Il ne s'étonna pas de retrouver les jeunes baladins sur l'embarcadère du palais. Cette fois Beppo s'enhardit :

— Votre Seigneurie poussera-t-elle la complaisance jusqu'à nous autoriser à coucher dans son vestibule ?

D'une voix pâteuse, l'Amiral donna l'autorisation nécessaire. Puis, à l'accoutumée, il congédia sa suite, rentra, gagna sa chambre, et le ronflement commença.

Tapis sous la colonnade du

vestibule, Beppo et Sandro attendirent que tout fut calme dans la maison, en dehors de ce grondement seigneurial.

— C'est le moment, dit Beppo.

Ils grimpèrent lestement à l'étage et s'introduisirent sans hésiter dans la chambre. Pour réveiller Arrigho Pellegrio, il aurait fallu une saive générale de son escadre.

La lune était sur le point de disparaître. Promptement, avec des gestes précis, qu'ils avaient calculés depuis l'avant-veille, d'après la description faite par le premier spadassin, les Frères-Coulevres entreprirent de modifier l'aspect du mobilier.

D'abord le grand miroir pivota légèrement sur lui-même. Ensuite, le voile de brocart qui masquait la deuxième baie recula de quelques coudées. Le tapis et l'armoire basse se placèrent en oblique, de telle manière que l'extrémité du meuble, au lieu de regarder l'alcôve, correspondît avec une petite terrasse. Au flanc de toutes les maisons vénitienes, il y a un court balcon sans balustrade, qui donne sur un canal de décharge et sert à la manipulation des objets lourds. Une porte-fenêtre, qui commandait la terrasse, fut ouverte toute grande.

A ce moment, la lune plongeait dans la lagune. Et les deux garçons qui, leur besogne faite, s'étaient blottis dans la galerie de façade, entendirent des pas et le clapotis d'une gondole.

Bruits de bottes et de rapières...

Des voix échangèrent le mot d'ordre :

— « Bon vent !... Bon vent ! »

Il y eut alors un grand silence.

Du coin de l'œil, Beppo vit bientôt une petite lueur qui s'élevait sur la façade. L'instant d'après, trois ombres prenaient pied silencieusement sur la galerie où la lanterne sourde fut cachée. Et le plus beau de l'affaire commença.

Derrière les assassins qui s'enfonçaient dans l'obscurité, Beppo et Sandro rampaient. Jamais ils n'avaient aussi bien imité la couleuvre. C'est qu'ils ne voulaient pas manquer la fin !

Il y eut une halte au miroir, premier point de repère. Une halte au voile de brocart : deuxième point. Une halte au bout de l'armoire basse...

Sans s'en rendre compte, les assassins à gage avaient viré sur leur gauche. Au lieu de faire face au lit, ils se trouvaient maintenant devant la porte-fenêtre, où sans doute, avec des nuages, des toits, dans la nuit profonde, leur esprit composait trompeusement une tout autre image. Des draps, un corps étendu... Quant au ronflement, il venait de partout, il avait l'air de remplir toute la maison.

Devant Beppo et Sandro, qui retenaient leur souffle, les trois hommes se serrèrent hanche contre hanche.

Au-dessus de leurs têtes, jaillirent de courtes lames.

Et tout d'un coup, ils foncèrent en avant, d'une seule masse...

Quelques enjambées. Et soudain, le pied qui manque, l'abîme, une clameur effroyable qui éclate...

Un plongeon !...

Les Frères-Coulevres s'approchèrent de la fenêtre :

— Bon vent ! crièrent-ils en riant.

L'Amiral des Quatre-Mers ronflait toujours.



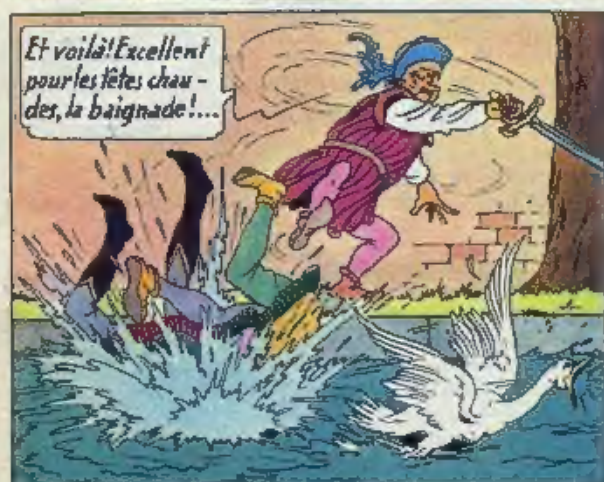


# LE CASQUE TARTARE

A peine débarqués dans la Bruges du XIII<sup>e</sup> siècle, Bob, Bobette et M. Lombique se trouvent déjà mêlés à une aventure...

TEXTE ET DESSINS DE

WILLY VANDERSTEEN







LES NOUVELLES AVENTURES D'ALIX

# L'ILE MAUDITE

Réunis dans une grotte au bord de la mer Gato et ses hommes attendent le navire qui doit les emmener. Cependant, Alix et ses amis sont sur leurs traces...



Textes et dessins de

Jacques Martin

À l'instant la brèche faite, l'un des hommes passe le bras et tire les verrous.



Un chemin étroit les conduit au cœur d'une grotte immense, dont les parois se perdent dans les ténèbres.



Diab! que faire maintenant? Où nous diriger?

Il faut chercher le chien blessé que nous avons soigné cet après-midi, et de viande en même temps que l'on commence à descendre la paille...



Attention! Avancions avec la plus grande prudence!



Heu, un instant!... Qu'est-ce que ceci?



Un parchemin couvert de zigzags incompréhensibles... Un de ces gaillards l'aura perdu dans sa fuite!...



Emporte-le et fais-le remettre au gouverneur. Peut-être cela l'intéressera-t-il!



Cependant, à l'entrée de la grotte, la tension augmente.

Le silence est plus inquietant que tout.

Parfois, vous dir-je: Que risquons-nous? N'avons-nous pas Enak avec nous?



Où, à cause de la présence de ce jeune garçon, ils n'oseraient pas nous attaquer... Eh bien sûr, parlons! l'obscurité nous protégera. De toute manière, il serait dangereux d'attendre davantage...



Pendant ce temps, Mero, le chien, a été emmené dans la grande grotte; il a fait de réverbérer le paysage qui domine vers la mer.

Hu! c'est étroit, laissez la chaîne!



Bientôt, parant de main ten mains, les boîtes s'enlèvent dans l'excavation.



Mais, dès Gato a donné l'ordre du départ et la barque, poussée par les ronds, glisse vers la mer.

Boucement, ne faites pas de bruit... Dressez le mât!



Quelques secondes plus tard, les alliés d'Alix mettent feu à la paille amoncelée. Une épaisse fumée s'en dégage...



En hâte, nos amis courent l'extrémité du passage qui aboutit à la grande grotte.

Quelques pierres encore... la fumée ne s'échappera point par ici.



Bien sûr, l'odeur âcre de la fumée, surprend Ségalas, qui se tient à la sortie du boyau.

Par le diable on nous enfume! Sauvez-vous!

Ne crie pas comme ça, imbécile, et viens!



Sans plus se soucier de rien, tous se ruent vers le bateau et le poussent à la mer.

Vite à bord!

Attention!







# allo, les timbres!...

Chers Amis,

Vous m'avez écrit pour demander bien des renseignements concernant les primes. Alors, ie mieux, je crois, est de vous les présenter une à une.

a) Le *Roman du Renard* est l'histoire du rusé compère que vous connaissez tous, avec ses farces et ses mésaventures, présentée en un album de luxe, où seul est imprimé le texte.

L'illustration comprend 196 vignettes en couleurs, groupées en cinq séries de quarante (50 points par série)

b) Dans les *carnets de décalcomanies* figurent tous les personnages des albums de TINTIN. Chaque personnage ou sujet peut être découpé du carnet et servir à décorer un objet (carnet, abat-jour, plumier, vélo, etc.). Lire attentivement le mode d'emploi sur la couverture du carnet. Existents actuellement : Tintin en Amérique, le Trésor de Rackam le Rouge, le Crabe aux pinces d'or, l'Île Noire. Carnet A : 50 points, carnet B 60 points.)

c) Une série *cartes postales* de votre ami Hergé représente Tintin, les Dupond, Haddock, etc., et vous permettra de souhaiter à vos familles et amis : « Joyeux Noël », « Bonne Année », « Joyeuses Pâques », « Joyeux Anniversaire » et « Bonne Fête »

Bien préciser : Série I ou II (70 points).

d) Le *papier à lettre TINTIN* se présente en une jolie pochette contenant 5 feuilles joliment décorées par Hergé.

e) Le *Fumon TINTIN* est très coquet, il est imprimé sur toile double face, avec bords repliés afin de ne pas s'effilochoir au vent. Tintin et Milou y sont dessinés sur un fond bleu coupé d'une bande rouge (80 points)

Quelle allure aura votre vélo avec un pareil FANION !

f) Le *porte-feuille* est solide et souple, avec deux compartiments pour les billets, une pochette pour cartes de visite et cellophane pour carte d'identité ou abonnement. L'extérieur est décoré d'un dessin en dorure de Tintin et Milou (200 points).

g) Dans une jolie boîte en carton rigide, vous trouverez les jolies pièces d'un *puzzle* en bois. D'après l'image du couvercle, vous recomposerez vous-mêmes un magnifique dessin de Hergé.

(Puzzle A. format 18 x 31 : 350 points)

(Puzzle B. format 22 x 41 : 500 points)

h) Un *joli jeu de cubes* vous permettra de composer vous-mêmes 6 dessins de votre ami Hergé : 500 points.

Et la série VOIR et SAVOIR ? Nous vous en parlerons une prochaine fois !



## OUI ! LES COLLECTIONNEURS :

Devant le succès retentissant du Timbre TINTIN, nous avons décidé de donner dorénavant une valeur de 1 POINT au timbre paraissant dans votre journal.

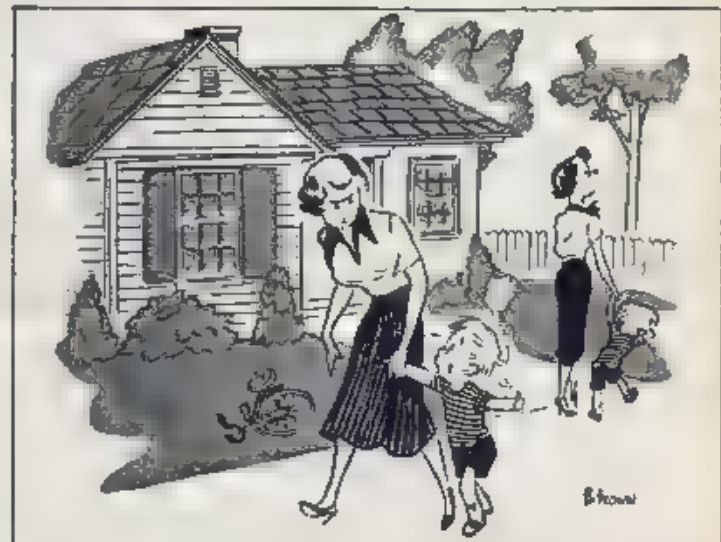
Henri-Paul Godin. — Merci pour ta lettre et tes suggestions. Cependant, les produits que tu alimerais voir sur la liste ne peuvent pas intéresser la majorité de mes amis.

Chr. Colpaert. — Des gravures de monuments belges ? Je ne puis pas l'envisager pour le moment, mais je prends bonne note de ton idée.

N. Nauts. — Tu auras remarqué que ton idée a été acceptée ! Bon succès pour ta collection !

# Sourions

Dans la cellule du condamné à mort.  
— Que voulez-vous manger avant l'exécution ?  
— Donnez-moi des champignons !... J'ai toujours eu envie d'en goûter mais j'avais peur d'être empoisonné



— C'est sa faute !... Tout a commencé quand il a voulu me rendre le coup de poing que je lui avais donné

## Vroum

### L'AVION GUIDÉ

**JOUEUR SCIENTIFIQUE D'UN PRINCIPE NOUVEAU**

**L'AVION VROUM** vole aussi loin, aussi longtemps que vous voulez. Il peut s'élever à 1.000 mètres et plus, grâce à la rotation rapide de ses ailes.

**L'AVION VROUM** est conçu en matière plastique souple et incassable ; il est de plus absolument inoffensif

**L'AVION VROUM** est d'un emploi si simple et si facile qu'un enfant de 6 ans peut le faire fonctionner

**L'AVION VROUM** est breveté ; son envergure est de 47 cm. et sa longueur de fuselage de 20 cm.

**L'AVION VROUM** par ses évolutions, ses concours de distance et de durée, enthousiasme petits et grands et amuse toute la famille

**L'AVION VROUM** est présenté avec ses accessoires, dans un emballage pratique au prix intéressant de 80 fr.

Si vous ne pouvez pas obtenir l'AVION VROUM dans votre voisinage, nous vous l'enverrons contre remboursement. Son prix serait intégralement remboursé (date limite : le 8<sup>e</sup> jour après l'achat) s'il ne vous donnait pas satisfaction.

Découpez ou recopiez le bon ci-dessous et renvoyez-le à :

**« AVIONS VROUM », 416, Av. Rogier, Bruxelles.**

Veillez m'envoyer contre remboursement de 80 Frs votre avion « VROUM »

Nom \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Localité \_\_\_\_\_



# moi aussi, j'ai mon "hobby" !...

**R** ASSUREZ-VOUS, mes amis : le « hobby » n'est pas une maladie ! Ce serait plutôt une manie, une activité accessoire à laquelle se livrent la plupart des gens, pendant leurs moments de loisir, afin de se détacher de leur travail. C'est ainsi que des messieurs très sérieux font du modelage, de la photographie, bricolent ou collectionnent des timbres-poste, etc.

Vous ayant expliqué cela, je vous avais posé la question : « Et toi ? Qu'est-ce qui t'intéresse en dehors de tes études et de tes jeux ? Quel est ton « hobby » ? »

Comme vous le constaterez en lisant la statistique ci-contre, c'est la lecture qui semble captiver le plus nos jeunes lecteurs. La lecture et le dessin. Les collectionneurs de timbres sont assez nombreux, eux aussi, et les amis des bêtes, curieux de leur vie familière et de leur mystère. J'aime aussi que la musique, l'art d'écrire, la pêche, le jardinage n'aient pas été oubliés.

Mais voici les meilleures réponses à cette enquête, celles qui se distinguent autant par le choix du « hobby » que par la façon originale de le justifier.

## LA LECTURE

En lisant, je me dis : « J'apprends de très belles choses et je m'instruis. Je recueille les belles expressions que je rencontre et je les note dans un carnet. Parfois, j'en introduis une dans mes rédactions. Je développe ainsi mon langage et mon style. » (Jean-Marie Morel, 14 ans, Templeuve : abonné pendant six mois.)

**RELIRE MES « TINTIN ».** - En relisant mes anciens « Tintin », je retrouve des histoires que je n'avais pas lues quand j'étais plus petit. Je les possède tous, depuis le premier, et je les garde soigneusement. (Michel Lobeau, 9 ans, Manage - casquette Tintin.)

## LE DESSIN

Comme j'aime beaucoup les fleurs, je m'amuse à les dessiner le plus souvent possible. En ce moment, je suis en train de dessiner un joli vase débordant de fleurs. (Lily Baetens, Drogenbosch - crayons de couleur.)

## PEINDRE

Afin de soulager maman qui a tant à faire, j'aime mettre la main à l'aide de mes devoirs et mes leçons sont terminés. Pour le moment, je de rafraîchir notre maison. (Jacques Laroche, 10 ans, Bruxelles - casquette.)

## LES TIMBRES

C'est un peu l'histoire de chaque pays que l'on retrouve dans les timbres. Le collectionneur doit mettre en pratique deux vertus : la propreté et l'ordre. (Claude Foubert, Erquelinnes - abonnement 3 mois.)

## LES BETES

Mon hobby est un joli écureuil apprivoisé que j'ai soigné lorsque, tout petit, il était blessé. Je l'aime beaucoup car, lorsque je reviens de la classe, il se pose sur mon épaule et me caresse la figure avec sa douce queue rousse. (N. Paquot, Liège - abon. 3 mois.)

## LE BRICOLAGE

Je bricole à tout bout de champ. Je ne rêve que de pinces, colle, carton, bois, clous, marteau, ciseaux, etc. Je trouve utile de pouvoir faire une réparation soi-même, sans avoir à recourir toujours au peintre, au menuisier, que sais-je ! (Marthe Mahieu, 10 ans, Bruxelles - papier à lettre.)

## COIN DE PATROUILLE

Trouver des idées pour mon coin de patrouille chez les scouts, voilà mon « hobby ». Je suis chef de patrouille et je pense devoir montrer qu'un scout doit travailler de ses mains. (Albert Charon, 13 ans, Braine-le-comte - papier à lettre.)

## LA MUSIQUE

Je joue déjà bien du piano et de l'orgue. J'écoute volontiers

de beaux concerts et des récitals classiques à la radio. La musique, il ne faut pas se contenter de l'entendre, mais l'écouter. Ah ! Bach, Beethoven, Brahms ! Et aussi Mozart, Wagner, Saint-Saëns ! Ils méritent toute notre admiration. (Claude Crèvecoeur, 13 ans, Jambes (Namur) : un livre.)

## LA PECHE

C'est pour moi un délassement tant physique que moral. Car je me plais, en attendant une prise, à observer l'œuvre de Dieu dans la vie et les mœurs de tous les animaux qui m'entourent. (Marc Marchand, Woluwe - Saint-Lambert : un livre.)

## LE JARDINAGE

Après la classe, mes devoirs achevés, je monte sur la terrasse ou s'épanouissent mes fleurs : géraniums, œillets, cactus et jardin japonais. Quand papa me rapporte du terreau, je sème des capucines et des pois de senteur qui grimperont sur le mur de la terrasse. (D. de Laminne, Bruxelles - papier à lettre.)

## LA PROMENADE

Après avoir travaillé toute la journée, je trouve qu'il est bien reposant de se promener seule dans la campagne. La nature est toujours en harmonie avec mon être. Je me suis une amie, elle comprend ma mélancolie et partage à ma joie. (Michèle Lecocq, Dinant - papier à lettre.)

## ECRIRE DES HISTOIRES

Mes devoirs et mes leçons terminés, je prends un cahier, un porte-plume et je m'abandonne à mon inspiration en écrivant des histoires que j'illustre de dessins. Petits garçons et petites filles jouent et rebattent alors devant moi, et je m'amuse à les regarder vivre. (F. Biondoux, 12 ans, Marche - un livre.)

## LE CHEMIN DE FER MINIATURE

Ce n'est pas du tout ce que beaucoup de gens pensent. Celui qui construit son réseau, même de minime importance doit posséder une somme de connaissances diverses, allant de la pratique de la soudure à l'étude détaillée des circuits de téléphonie automatique. (Jacques Hénard, Grimbergen - l'annuaire Tintin.)

## LA PETITE AVIATION

C'est une joie pour moi de pouvoir, après avoir achevé mes devoirs, construire des modèles réduits. La meilleure récompense que je puisse espérer, c'est de les voir évoluer dans l'azur calme et pur. (André Verbeken, 12 ans, Forest - un jeu.)

Tintin interroge ses amis.

## MILLE FRANCS :

Tu trouves un billet de mille francs dans la rue. Tu ne sais à qui il appartient. Qu'en feras-tu ?

Les réponses (dix lignes au maximum) doivent me parvenir au plus tard le mardi 26 juin, à minuit.

QUINZE CENTES FRANCS DE PRIX



# Monsieur Barelli à Nusa-Pénida

Dans le bateau qui fait voile vers Nusa-Pénida, un bandit a soudoyé le capitaine pour qu'il fasse disparaître Moreau et Barelli.

de BOB DE MOOR

TEXTES et DESSINS

Vite, cachez-vous derrière la porte!



La mer devient houleuse, Capitaine! Une tornade se prépare...



Tonnerre! Le baromètre déprime!... Tout le monde sur le pont! Amenez toutes les voiles, à l'exception du petit foc!



Je vais retourner dans ma cabine flouvi!

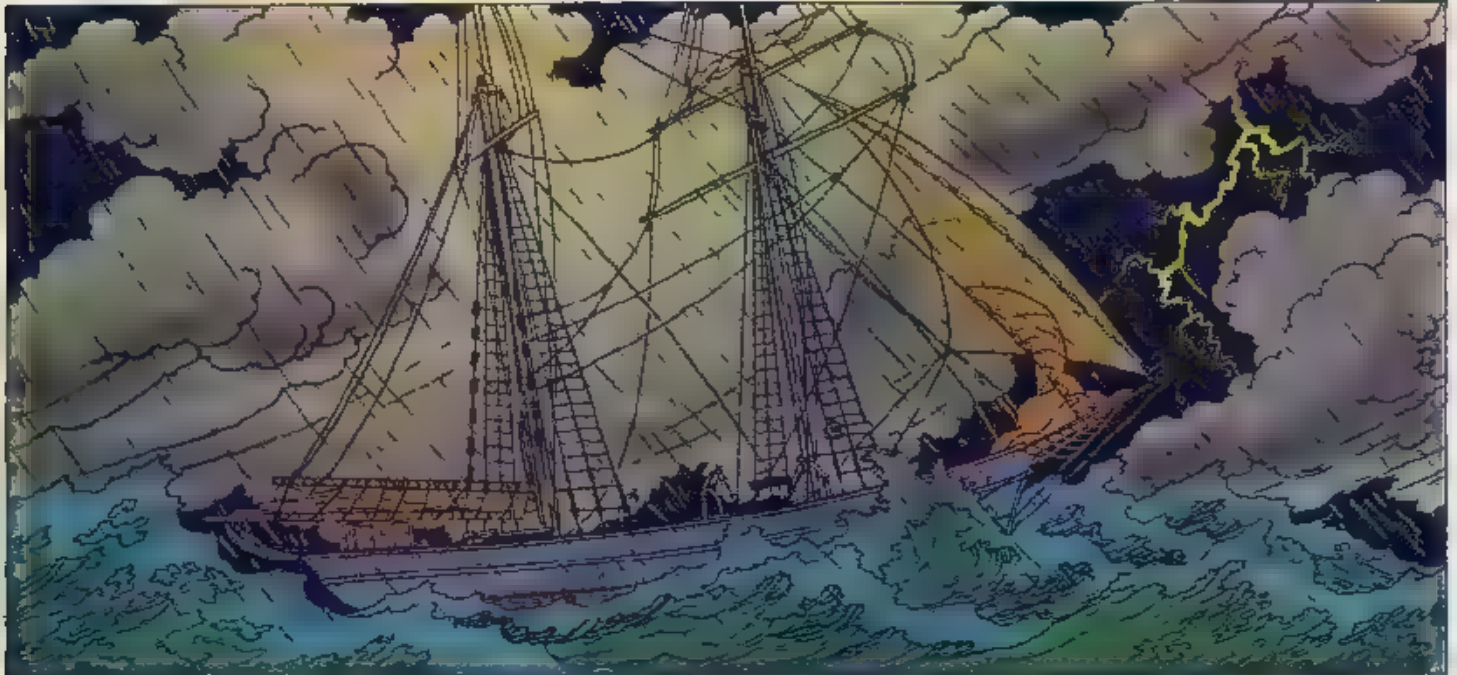


Cette tempête nous donnera peut-être l'occasion de supprimer Moreau et Barelli. He



Attendez, Monsieur, je vais ouvrir la porte

Attention!



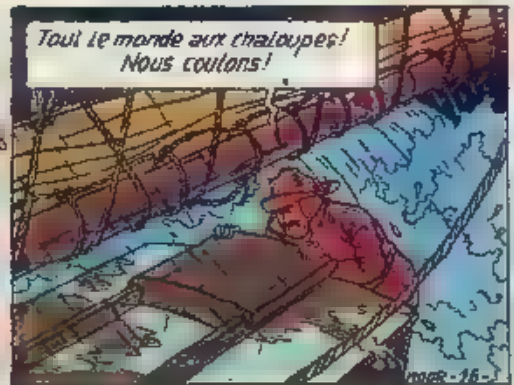
Oh là, là! Quel langage! Quel touris!



Ouf, enfin dans ma cabine. Ah! Tiens, mais qu'est-ce que c'est que ces cris?



Tout le monde aux chaloupes! Nous coutons!

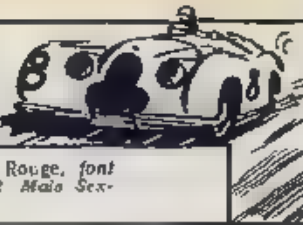






# LA RAPIÈRE ROUGE

Dessins de Roland Davier



Les bandits qui avaient caché les plans d'un fusil atomique dans le moteur de la Rapière Rouge, font une dernière tentative pour les récupérer, et mettent leur voiture en travers d'un petit pont. Mais Sexton Blake ne perd pas son sang-froid.



Bonsoir Monsieur Stone. Désolé de vous brûler la politesse!



Mé hé ! J'ai l'impression que Stone ne s'attendait pas à ce coup-là.



Tandis que Sexton Blake s'élance pour le rush final, une nouvelle surprise attend Silvester Stone l'arrivée de Tinker suivi des policiers.

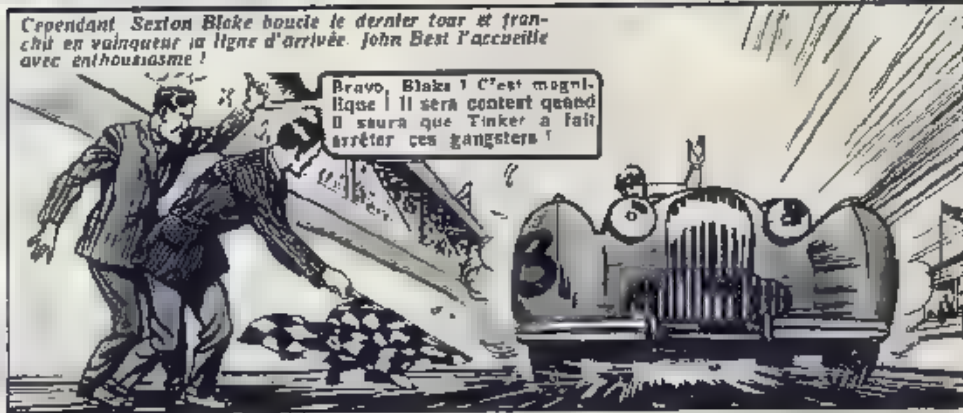
Trop tard, Monsieur Stone. Vous avez perdu la partie, cette fois !



Et prenez toujours ça pour avoir voulu supprimer Sexton Blake!



Voilà notre homme ! Je ne serais pas autrement étonné d'apprendre qu'il est recherché par les polices de plusieurs pays.



Cependant, Sexton Blake boucle le dernier tour et franchit en vainqueur la ligne d'arrivée. John Best l'accueille avec enthousiasme !

Bravo, Blake ! C'est magnifique ! Il sera content quand il saura que Tinker a fait arrêter ces gangsters !



Quelques instants plus tard, Blake révèle à John Best et Molly l'existence du compartiment secret dans le moteur de la Rapière...

Voilà, c'est ici. Il n'y a qu'à retirer ces quatre vis et nous aurons l'élu anti-bloc dans le quel Lucas avait caché les films du fusil atomique...



Et voilà les films. Mon cher John, je vous conseille de les brûler sans tarder ainsi ce secret d'importance nationale sera préservé.

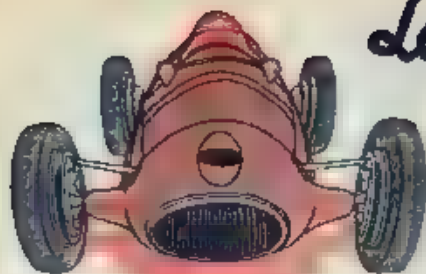
Sexton Blake et John Best, les co-pilotes de la Rapière Rouge qui vient de remporter la coupe des Dolemites 500, sont acclamés par une foule délirante.



La semaine prochaine :  
« LES PIRATES DU RAIL »,  
suite et fin des exploits de Sexton Blake



# Laquelle sera la championne "51"?



**CTA-ARSENAL (France)** - 8 cyl. en V  
Compress. à 2 étages Puissance 290 C.V.  
Vitesse max 290-300 km à l'heure  
vestim.



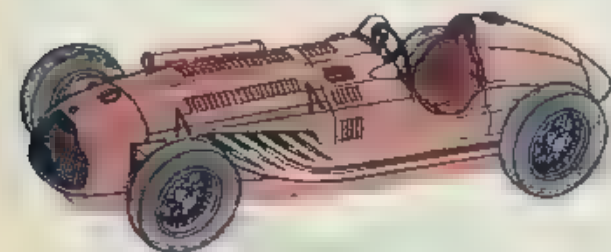
**ALFA-ROMEO (Italie)**  
Type 158-Alfetta. 8 cylindres en ligne Compress. à 2 étages  
Puissance 340 C.V. Vitesse max 305-310 km à l'heure



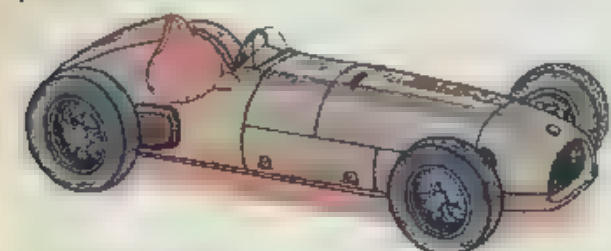
**ALTA (Grande-Bretagne)**  
4 cylindres en ligne Compress. à un étage Puissance  
255 C.V. Vitesse maximum 265-270 kilomètres à l'heure



**FERRARI (Italie)** 16 cylindres en V, s/s compress. Puissance  
300 C.V. Vitesse maximum 290-300 km. à l'heure



**TALBOT (France)** 6 cylindres en ligne 4,5 l sans compresseur Puiss. : 250 C.V. Vit. max. : 250-260 km à l'heure.



**B.R.M. (Grande-Bretagne)** 16 cyl. en V Compress à 2 étages. Puiss. 400 C.V. Vit. max 315-320 km à l'heure



**SIMCA-GORDINI (France)** :  
4 cylindres en ligne Compress. Wade, 1,5 l. Puissance :  
150-160 C.V. Vitesse maximum : 250 kilomètres à l'heure.

La grande saison d'été des courses d'automobiles vient de s'ouvrir. C'est donc le moment de nous hasarder à quelques pronostics prudents ! Quelle sera la triomphatrice des grandes épreuves de 1951 ? Depuis cinq ans, les Italiens occupent les premières places et il faudrait un événement extraordinaire pour les en déloger cette saison ! Dans les épreuves où elles se sont alignées, les Alfa-Roméo ont rarement été vaincues, et derrière elles, il y avait toujours une Ferrari ou une Maserati pour ravir l'accessit.

**T**ALBOT seule est parvenue à damer le pion à ces bolides transalpins, mais sur des distances fort longues ou à cause d'accidents techniques survenus à ses rivales. Cette voiture française, qui ne consomme que 35 litres aux 100 kilomètres, ne doit pas s'arrêter pour se ravitailler aussi souvent que les Italiennes qui engloutissent 1 litre au kilomètre. Cela lui permet de gagner un temps précieux sur les très longs circuits.

Signalons cependant que cet inconvénient n'a pas empêché, en 1950, les Alfa-Roméo de collectionner les victoires. En 1949, par contre, cette marque prestigieuse s'étant retirée de toutes les compétitions, ce furent Ascari et Villorci, pilotes de Ferrari, qui récoltèrent tous les lauriers.

Pendant ce temps, Talbot poussait la puissance de ses moteurs de 240 à 260, puis à 270 C.V., tandis que la minuscule Simca-Gordini passait de 1,1 à 1,5 litre et s'équipait de compresseurs. L'Alta britannique elle conservait ses 260 C.V., et semblait se résigner à ne jouer qu'un rôle de comparse.

Ceci dit, comment les choses se présentent-elles cette année ? Tout dépend des nouveaux bolides annoncés et qu'on n'a pas encore eu l'occasion de voir à l'œuvre. Parmi ces derniers, la B.R.M. anglaise fait figure de vedette. Toute l'industrie automobile anglaise a été mobilisée pour sa construction. Mais sa première apparition en public, l'an dernier, fut un désastre. Le regretté Sommer qui la pilotait n'a pu parcourir que quelques mètres, la boîte de vitesse de sa machine s'étant « cassée » net. Il paraît qu'à présent, la B.R.M. est tout à fait au point et qu'on va voir ce qu'on va voir. Attendons ! En tout cas, avec son moteur de 1,5 l à double compresseur développant 400 C.V., elle domine de loin toutes ses rivales.

C'est également d'un moteur de 400 C.V. qu'est équipée la nouvelle Cisitalia italienne. Cette voiture, manifestement inspirée des Auto-Union d'avant-guerre, ne paraît cependant pas devoir atteindre la même vitesse de pointe que la B.R.M. Quant à la C.T.A. Arsenal française de 320 C.V., elle joue de malchance. Les essais entrepris sur l'autodrome de Montlhéry par Sommer, puis Giraud-Gabantois, n'ont pas donné les résultats escomptés, et l'on ne sait trop si elle participera aux grandes courses de cette année.

Chez Ferrari, grosse nouveauté : la 4,5 l sans compresseur ! Devant l'apparition de cette rivale menaçante, Alfa-Roméo a décidé de ne s'aligner que dans une seule épreuve. Si elle triomphe, elle s'inscrira aux autres courses. Voilà qui dénote, soit dit en passant, une mentalité déplorable, fort éloignée de l'esprit sportif.

Maserati a sensiblement amélioré sa fameuse 4 cylindres (1,5 l à compresseur) et a porté la puissance du moteur sur la nouvelle CLT-4 à plus de 315 C.V., chiffre extraordinaire si l'on pense que la Maserati est la seule voiture à développer plus de 78 C.V. par cylindre. L'apparition de cette nouvelle monture de bolide italien sera l'une des sensations de la saison.

Quant aux petites Simca-Gordini (en dépit de leurs splendides performances) et aux Talbot (1) qui commencent à se faire vieilles, il est à prévoir qu'elles ne pourront guère inquiéter les chefs de file.

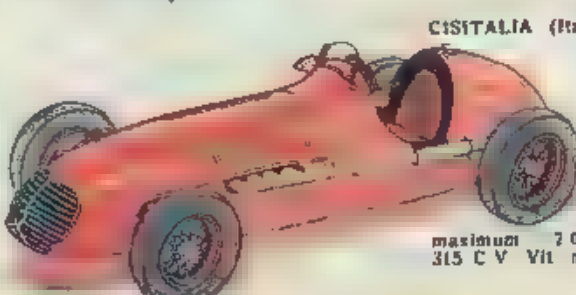
En résumé, si le classement théorique des voitures de course 51 s'établit comme suit : B.R.M. - Cisitalia - Ferrari - Alfa-Roméo - Arsenal - Maserati - Simca-Gordini - Talbot et Alta, nous persisterons néanmoins à donner notre préférence à Ferrari et à Maserati, suivies de Simca-Gordini et Talbot.

Les événements nous donneront raison... ou tort !

(1) Les usines Talbot viennent de fermer leurs portes, mais elles auraient déjà été rachetées par un groupe industriel de l'Est de la France.



**CISITALIA (Italie)** : 12 cylindres horizontaux. Moteur à l'arrière. Traction arrière et avant (au gré du pilote). Puiss. 296 C.V. Vitesse max 300-305 km à l'heure



**MASERATI**, 4 CLT (type Milan) - (Italie) 4 cylindres en ligne Compress. à deux étages. Régime maximum 7 000 tours-minute Puissance 315 C.V. Vit max 280-295 km à l'heure



# monsieur VINCENT

Vincent de Paul a été nommé curé de la paroisse de Clichy. La population, misérable et fruste, se montra tout d'abord hostile à son égard; mais Vincent, par son dévouement et sa bonté, gagna bientôt le cœur de ses paroissiens.

TEXTE ET DESSINS

DE RAYMOND REDING

Toi, tu as une idée !...

Ecoute... L'église est en ruines. Avec tout le travail qu'il se donne auprès des malades, notre curé n'est pas près de pouvoir entreprendre de la rebâtir... Si on lui proposait de l'aider ?...



CHACUN VOULUT ASSISTER AUX OFFICES. ON PRISONNAIT BIEN ENCORE DANS LA PETITE ÉGLISE EN CONSTRUCTION, MAIS ON AVAIT CHAUD AU CŒUR. ET C'ÉTAIT LÀ UNE DOUCE SENSATION LONGTEMPS IGNORÉE.



LE DÉVOUEMENT DE VINCENT AVAIT INCONSCIEMMENT PRÉPARÉ LES ESPRITS À ACCEPTER UNE TELLE IDÉE. AUSSI PUT-ON BIENTÔT VOIR UN GROUPE DE MAÇONS IMPROVISÉS MAIS ENTHOUSIASTES SECONDER LE JEUNE PRÊTRE DANS UNE TÂCHE QUI, À QUELQUES MOIS DE LÀ, LEUR AURAIT PARU À TOUT LE MOINS MÉPRISABLE...



ET LES COMMENTAIRES D'ALLER BON TRAIN AUX SORTIES DE MESSE.

J'en reviens pas de son sermon !... On se sent devenir meilleur à écouter cet homme-là !...

C'est comme s'il vous causait !... Pas de latin, pas de grandes phrases ; rien que des mots qui viennent du cœur !...



Il appelle ça sa "petite méthode"... Je ne sais pas ce qu'il veut dire mais... pour sûr que c'est la bonne méthode !...



VINCENT AVAIT SAUVÉ SA PAROISSE ET RIEN NE LUI TENAIT TANT À CŒUR QUE RESTER TOUTE SA VIE AUPRÈS DE CES GENS SIMPLES — DES PAYSANS COMME LUI. MAIS DIEU EN AVAIT DÉCIDÉ AUTREMENT. UN SOIR UN CAVALLIER SAUTA DE CHEVAL À LA PORTE DU PRESBYTÈRE...



Un message de M. de Bérulle, mon père...

De M. de Bérulle ?!



Oh !... Mon Dieu, en quoi ai-je mérité un tel chagrin ?...





# ALERTE DANS LA PRAIRIE

Dessins de Le Rallie

Teddy Bill et ses amis se sont mis du côté des Indiens, qui luttent contre Callway et le shérif...

Aussitôt, Tony et Ramon sautent en selle et s'élancent à la poursuite de Teddy Bill, parti seul pour rejoindre la diligence. Soudain ils aperçoivent Fire, qui revient sans son cavalier...



Les deux amis poursuivent leur route quelque temps encore, mais ne trouvant aucune trace de Teddy, ils abandonnent leurs recherches.

Les gredins se seront emparés de lui et l'auront emmené vers la station où sans doute ils comptent l'embarquer. Retournons au village et discutons avec les Indiens des mesures à prendre...



Les deux hommes tournent bride et reviennent vers le village au galop.

Comment allons-nous annoncer cette nouvelle à Olivia?



Mais Olivia se montre courageuse...

Nous l'arracherons bien à leurs mains.

Mes guerriers vous aideront à délivrer notre ami.



L'alerte est donnée, et les Indiens d'Alika se rassemblent...



Pendant ce temps, Teddy Bill a été conduit chez le shérif...

Je vous avais prévenu, j'ai un mandat d'arrêt contre vous. Vous serez jugé et condamné.



Mais Teddy ne se laisse pas démonter.

Peu m'importe, j'ai confiance... et je crois que le bon droit triomphera un jour!



Le lendemain, Teddy Bill est embarqué dans un fourgon, attaché immédiatement derrière la locomotive.



Callway et quelques-uns de ses hommes sont venus assister au départ de leur ennemi.

Ouf! Voilà un bon départ!

Oui, mais ne criez pas victoire trop tôt!



Halte! Nous allons les attendre ici.



Les guerriers abattent plusieurs gros arbres, et les placent en travers de la voie...



... tandis que, debout sur un rocher, l'un des Indiens fait le guet...





# MELI-MELO

## L'AUTO ET LES ONDES ULTRA-COURTES



UN ingénieur italien a inventé un système de liaison par ondes ultra-courtes qui permet aux chauffeurs de voitures de communiquer entre eux. Désirez-vous doubler l'auto qui vous précède ? Vous appuyez sur un bouton de votre tableau de bord; un signal électrique éclaire une ampoule sur le tableau de la voiture qui roule devant vous, et son chauffeur vous répond en allumant un feu à l'arrière de son véhicule : feu vert si vous pouvez le doubler sans danger, feu rouge dans le cas contraire. On prévoit également une autre application de cette invention qui, à la distance voulue, abaissera automatiquement les rayons des phares des voitures venant à votre rencontre, et le relèvera après le croisement.

## L'ANNEAU FANTASTIQUE

Ce petit tour, facile à exécuter, étonne tous ceux qui le voient pour la première fois.

Prenez une longue bande de papier, assez large, et collez ensemble ses deux extrémités, en ayant soin de faire exécuter un demi-tour à l'un des bouts, avant de le coller à l'autre (voir dessin). Puis, demandez à vos petits amis combien d'anneaux ils pensent qu'on formerait en coupant celui que vous tenez en deux, dans le sens de la longueur. Chacun répondra qu'on obtiendrait deux anneaux. A l'aide d'une paire de ciseaux, tentez l'expérience; vos amis seront très étonnés de constater que, l'opération terminée, il n'y a toujours qu'un anneau, mais deux fois plus grand que le premier. Si on répète l'expérience sur celui-ci, on obtiendra cette fois deux anneaux, mais attachés l'un à l'autre.



Solution des mots croisés du N° 34.

**Horizontalement :** 1. Mars. - 2. Amou. - 3. Tricer. - 4. Rie; Va. - 5. El. - 6. Fa. - 7. Li; Age. - 8. Elages. - 9. Erel. - 10. Sène.  
**Verticalement :** 1. Trêfle. - 2. Mari; Ailes. - 3. Amie; Ote. - 4. Roc; Agen. - 5. Suave; Gèle. - 6. Raïtes.

## LE CONSEIL DE LA SEMAINE

Si tu as le goût fin et bon appétit  
Demande à ta maman de prendre Tosell.

## LE COUP DU SONNEUR

Il y a à quelque temps, les habitants d'un petit village de Bavière furent réveillés au milieu de la nuit par la cloche de l'église sonnant à toute volée. Persuadés qu'une catastrophe venait de se produire, les villageois sautèrent de leur lit, enfilèrent des vêtements à la hâte et coururent vers l'église.

— Que se passe-t-il ? crièrent-ils, tandis que le sonneur continuait à tirer au corde avec énergie. V a-t-il le feu ?

— Pas du tout, répondit l'homme. Mais j'en ai assez de réclamer sans cesse une augmentation et de ne pas l'obtenir. C'est pourquoi, j'ai décidé de sonner la cloche pendant la nuit en guise de protestation !

## COMBIEN DE SORTES DE PLANTES EXISTE-T-IL DANS LE MONDE ?

D'APRES les plus grands botanistes, il existe entre 200.000 et 250.000 espèces de plantes dans le monde. De ce nombre, en Amérique, deux cents espèces sont cultivées. En cherchant à découvrir de nouvelles plantes, un botaniste tomba un jour sur le soya, dont il existe en Asie pas moins de 6.000 espèces différentes. En 1789, la Chine offrit à Benjamin Franklin des graines de cette plante; la récolte fut maigre. En 1910, l'essai fut recommencé, cette fois avec un plein succès. Le soya est cultivé aujourd'hui en Europe comme plante potagère et fourragère et ses graines sont traitées pour l'extraction de l'huile.

## DES MILLIONS A DEPENSER

DERNIEREMENT débarquait à Londres un homme chargé d'une singulière mission : il devait dépenser 4 millions de livres, sans consacrer un seul penny à l'achat d'un objet de luxe. C'était le cheik du Kuwait — petit Etat arabe situé sur le golfe Persique — qui l'envoyait.

Depuis 1946, époque à laquelle on commença d'exploiter les gisements de pétrole de Kuwait, des sommes chaque année plus importantes sont venues grossir le trésor du cheik; mais ce cheik d'Etat est un sage qui continue à vivre aussi simplement qu'autrefois. Il a décidé de faire construire au Kuwait, pour le plus grand bien de ses cent cinquante mille sujets, un hôpital, vingt-cinq écoles et un sanatorium. C'est pourquoi il a envoyé son mandataire à Londres avec ordre de conclure les marchés et de passer les commandes nécessaires.

## HORIZONTALEMENT :

1. Ecotier. - 2. Navire de guerre. - 3. Côté d'une monnaie. - 4. Phonétiquement : qui nie l'existence de Dieu. - 5. Appareil pour la stérilisation de la vapeur. - 6. Elle pousse sur la tête du coq. - 7. Il coule en Italie; Paysage pittoresque. - 8. Parcours des yeux; Vieux loup. - 9. Vaste amas d'eau salée. - 10. Carte à jouer.

## VERTICALEMENT :

1. Adverbe de lieu. - 2. La Meuse en est un. - 3. Elle se dépose dans le vin; Cou. - 4. Aller où et là à l'aventure. - 5. Qui sont d'une grande étendue; Possessif. - 6. En les; Qui rendent service. - 7. Gâter un ouvrage. - 8. Partie du corps; Du verbe avoir.

1 2 3 4 5 6 7 8



# Victoria vous présente CHOKO le négriillon

Après un repos bien mérité, la situation fut examinée méthodiquement.

... en conclusion, j'estime qu'il n'y a rien d'autre à faire que de rechercher mon avion, afin de récupérer sa précieuse cargaison. Sans quoi mon voyage n'aurait plus aucun sens.



J'entretiens avec les bêtes inoffensives d'excellentes relations. Peut-être avec leur appui réussirons-nous....



Et bientôt l'on put voir le grenadier Victoria et Choko explorer toute la contrée, tantôt à dos d'éléphant.



... tantôt à dos de girafe! Mais en vain....







# LE MYSTERE de la GRANDE PYRAMIDE

TEXTES ET DESSINS D'EDGARD P. JACOBS

Morlimer a échappé à la morsure d'un serpent que le bendjian avait introduit dans sa chambre, grâce au talisman du Cheik Abdel Razek. Il vient trouver celui-ci pour lui demander une explication. Il arrive au moment où le Cheik expulse, par un tour de magie, Sharkey venu le menacer...

Le Salam sur toi, Cheik! Mais je vois que cette fois tu n'as pas eu besoin de moi pour te débarrasser de cette brute!

En effet! Pourtant, je ne te remercie pas moins de tes bonnes intentions. Cet homme cède facilement à la colère. Mais il n'est qu'un enfant... Prends donc ce sigse

Je désirais justement te rencontrer pour te parler du talisman que tu m'as donné. Je lui dois probablement la vie, car cette nuit, un cobra est entré dans ma chambre...

Oui, je sais, et je suis heureux que mon art t'ait été de quelque utilité. Certains gens du mastaba ne semblent guère t'apprécier, professeur

En effet, et en particulier celui que tu viens de chasser de si stupéfiante façon! Mais dis-moi... les phénomènes mystérieux qui ont fait déserter le chantier du docteur Grossgrabenstein, sont-ils également dus à ton pouvoir?

Les forces occultes une fois mises en mouvement, qui pourrait prévoir où elles s'arrêteront?

Hum! Tout cela n'est pas très clair... Mais dois-je comprendre que tu es opposé aux recherches archéologiques?

Mon opinion personnelle n'est d'aucun poids ici, mais ceux qui, par ignorance ou par esprit de lucre, violent "certaines" tombes le font à leurs risques et péril, professeur!

Puis changeant brusquement de ton, le Cheik dit...

Il y a quelqu'un derrière la porte...

Quoi?!

Bondissant sur ses pieds, Morlimer se précipite vers la porte

...et, l'ouvrant brusquement, se trouve nez à nez avec Abbas, l'ouvrier du chantier de Grossgrabenstein

Toi? Que fais-tu là?

Moi? Rien, Effendi... Moi j'en attendais tes ordres...

Je n'ai plus besoin de toi... Tiens prends ceci et file!...

Moubachaker, Effendi! et la bénédiction d'Allah soit sur toi!...

By Jove, tu as le don de double vue, ou je n'y comprends rien, et...

Mais tandis qu'il referme la porte, son regard tombe sur un point de la muraille...

Tiens!...

Que regardes-tu là?

A un endroit d'où le crépi s'est détaché, le professeur vient d'apercevoir un hiéroglyphe sculpté.

Ce signe!... Jamais n'aurait-elle été bâtie avec des matériaux anciens?

Comme tu le vois!... En Egypte, le passé et le présent sont étroitement mêlés...

C'est juste, Nazlet-el-Sammân est d'ailleurs bâtie en partie sur la rampe d'accès qui reliait jadis la Grande Pyramide à son temple d'accueil...

Mais oui, tout le monde sait cela...

Bien sûr. Mais ce que l'on ne sait pas, c'est si, oui ou non, il existe dans la Grande Pyramide une chambre secrète, et un chemin pour y accéder, qui auraient échappé jusqu'ici aux recherches... Mais au fait, peut-être as-tu une idée sur cette question, Abdel Razek?

S'il est vrai qu'il existe une telle chambre, et si quel qu'un y parvient jamais, ce ne sera alors que "PAR LE CHEMIN DE L'INITIE"!

Que dis-tu là?!